**Воспитательный потенциал литературно-музыкальной гостиной в деле формирования личности подростка**

***Е. Б. Иванова****, учитель русского языка и литературы*

 *ГБОУ СОШ школы №425 им. академика П.Л.Капицы*

 ***Е. Б. Смирнова****, воспитатель ФГКОУ «Кронштадтский морской кадетский военный корпус*

*МО РФ»*

Литературно-музыкальная гостиная – мероприятие давно и успешно зарекомендовавшее себя как образовательно-воспитательное мероприятие для внеклассной работы и организации досуга учащихся. Ее главное преимущество состоит в подаче серьезного материала в творческой, игровой и, в конечном итоге, развлекательной форме. Целью литературно-музыкальной гостиной является, с одной стороны, знакомство учащихся с наследием мировой художественной культуры, а с другой – формирование их личности. Применительно к последнему можно сформулировать ряд задач данного вида мероприятий. Человеческая личность складывается из ряда факторов и проявляется во множестве свойств. Соответственно, ее формирование в рамках воспитательного процесса осуществляется путем воздействия на эти качества и свойства. Участие воспитанников КМКВК в литературно-музыкальной гостиной развивает их творческие потенции, поскольку знакомство с художественной культурой происходит не пассивно, как это часто бывает в образовательном процессе, а предполагает творческую активность со стороны самих учащихся. Немаловажной задачей, которую подобное мероприятие призвано решить, является развитие интеллектуальных сторон личности ребенка, к коим относятся эрудиция, культурный кругозор, умение формулировать и выражать свои мысли и пр. И, конечно же, проведение литературно-музыкальных гостиных способствует развитию коммуникативных навыков учащихся, предоставляя бесценный и необходимый в будущем опыт публичных выступлений перед аудиторией.

В процессе творческой деятельности осуществляется синтез таких видов художественной культуры, как музыка и литература. Мы попытались оживить эту форму работы, осовременить ее, сориентировать на интересы и потребности подростка в социализации, самовыражении и самосовершенствовании. Поскольку при изучении курса литературы XX в. в старших классах возникают определенные трудности с восприятием художественных произведений, так как подросткам в силу их возрастных особенностей кажется «невероятно устаревшим» и попросту непонятным спектр проблем, поднятых авторами произведений. Да и текст как таковой в реалиях современной культуры труднодоступен школьнику. Мы надеялись разрешить данное противоречие путем вовлечения воспитанников КМКВК в современный творческий процесс.

Можно перечислить несколько критериев, определяющих своеобразие литературно-музыкальной гостиной как внеклассного мероприятия:

* добровольное участие ребят;
* учет индивидуальных способностей и склонностей;
* содержание гостиной зависит от инициативы воспитанников;
* выбор подходящих по тематике произведений.

Работая над созданием сценария литературно-музыкальной гостиной, посвящённой 120-летию со дня рождения С. Есенина «Отговорила роща золотая…», авторы преследовали цель раскрыть творческие способности воспитанников кадетского корпуса. К участию в творческом процессе были привлечены кадеты, не всегда готовые к общению – те, кому порой трудно добиться успеха в микросоциуме. Это было важным, поскольку, в отличие от взрослых, значительная часть процесса социализации подростка протекает в замкнутом коллективе.

Повышая мотивацию кадет к проблематике произведений поэта, авторы литературно-музыкальной гостиной разработали сценарий мероприятия вместе с будущими участниками гостиной. Самостоятельная работа позволяет развить у учащихся различные личностные компоненты. Первый из них – эстетический – формирует художественный вкус и чутье, в перспективе – эстетическое мировоззрение. В данном случае эстетическая деятельность имела двунаправленный характер. Прежде всего, кадеты под руководством воспитателей занимались «сценическим оформлением» гостиной, в результате чего стихи и музыкальные произведения звучали в таинственной атмосфере, при свечах, а действо временами возвышалось почти до уровня моноспектакля. И, наконец, вторым направлением «эстезиса» было собственно знакомство с прекрасными художественными творениями, большая часть которых не встречается в школьной программе, и их переосмысление, поскольку при подготовке к выступлению учащиеся сами становятся активными субъектами творческой деятельности.

Не отделим от эстетического компонента нравственный, ведь стремление к нравственному идеалу всегда было одной из целей искусства. Весь литературный материал, который подростки «пропускают через себя», ориентирован на развитие высших моральных качеств: совесть, достоинство, сострадание, честь и пр. Ориентация личности на позитивные нравственные ценности – важнейший регулятор её социального поведения, что особенно актуально сегодня.

Данная форма работы, на наш взгляд, помогает подросткам распознать в себе талант, услышать и понять самого себя, ощутить мощную познавательную энергию культуры, ибо, как говорил Б. Пастернак, «культура – это плодотворное существование», когда душа поднимается над всеми бездумными делами и жизнь сама по себе становится творчеством.

Следовательно, можно с уверенностью сказать, что литературно-музыкальная гостиная не только даёт возможность повысить коммуникативную и речевую компетенцию воспитанника, но и выступает как человекоформирующий фактор.